

<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора школы</p> <p>_____</p> <p>О. Добрышина</p> <p>«__» 2023 г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО на заседании педагогического Совета МБОУ «СОШ с. Ездочное»</p> <p>_____</p> <p>Протокол №__</p> <p>от «__» _____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МБОУ «СОШ с. Ездочное»</p> <p>_____ Г.Воронина</p> <p>Приказ по школе №__ от «__» августа 2023 г.</p>
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКИЙ КВН»**

Срок реализации: 1 год
 Возраст воспитанников: 14-16 лет
 Педагог, реализующий программу
 дополнительного образования:
 Колесова Александра Александровна

с. Ездочное, 2023 год

Программа: «Детский КВН», модифицированная,
социально-педагогическая направленность
Автор программы: Колесова Александра Александровна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета
от « ____ » _____ 2023г., протокол № _____

Председатель _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

Пояснительная записка

ДОП «Детский КВН» имеет социально-педагогическую направленность, предназначена для организации творческих объединений обучающихся, проявляющих способности в социальном творчестве и ориентированных на участие в социально значимой деятельности.

ДОП «Детский КВН» разработана в соответствии с требованиями приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Актуальность.

Актуальность разработки и реализации ДОП «Детский КВН» определяется ее ориентацией на решение задач, определяемых в соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г.

№ 467, а именно: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей общества. Повышение воспитательного потенциала дополнительного образования и, как следствие, его вариативности, нацелено на формирование активной жизненной и гражданской позиции у подрастающего поколения, развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, общественно-полезную, художественную, игровую деятельности на основе использования потенциала системы дополнительного образования.

Актуальность программы так же подкрепляется ее направленностью на поддержку одаренных обучающихся, развитие способности к самоопределению и самореализации, формированию навыков и компетенций, определяющих успешность жизнедеятельности.

Вовлечение обучающихся в коллективную деятельность КВН обеспечит в интеллектуальном плане развитие общего кругозора, социально-политической осведомленности, гибкости и критичности мышления, в личностном плане будет способствовать закреплению позитивных ценностных установок, развитию устойчивой «Я-концепции», как динамичной системы представлений о себе. Содержательные аспекты игры КВН способствуют развитию основных характеристик социального (понимание других, себя и умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта.

Педагогическая целесообразность разработки и реализации программы в работе с обучающимися разных возрастных категорий обусловлена ее направленностью на вовлечение в социально значимую деятельность преобразующего характера обучающихся, обладающих специфическим видом творческих способностей, интегрирующих в себе качества социального, эмоционального и интеллектуального потенциала.

Привлечение обучающихся к социально значимой деятельности способствует профилактике социальной дезадаптации, формирует активную жизненную позицию и компетенции, отвечающие за успешную социализацию.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами игры КВН.

Задачи программы:

воспитательные:

формировать российскую гражданскую идентичность, воспитывать уважение к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

развивать личностные качества обучающихся, обеспечивающие успешность освоения программы и социализацию в значимых общественных группах: социально значимые ценностные ориентации, нравственные и волевые качества, целеустремленность, ответственность;

развивать личностные компетенции саморазвития и самореализации в творческой деятельности, позитивную Я-концепцию, способствовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;

сформировать сплоченный детский коллектив, объединенный общими целевыми установками и организационной культурой.

развивающие:

развивать познавательную, творческую и социальную активность, мотивацию достижений в значимой деятельности;

развивать критическое мышление, качества творческого (скорость и легкость выдвижения идей,

умение видеть явление с разных сторон, оригинальность подачи идеи), социального (понимание других, себя, умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта;

развивать регулятивные (самоконтроль, самооценка результатов своей учебной деятельности, планирование и целеполагание) и коммуникативных (умение сотрудничать и взаимодействовать в совместной деятельности) универсальные учебные действия.

обучающие:

сформировать систему представлений о КВН как о социокультурном явлении, расширить осведомленность в области истории развития КВН, содержательных и технологических характеристиках процесса игры в КВН;

сформировать систему базовых в соответствии с возрастными особенностями знаний и первичные умения в области сценарного, актерского, режиссерского, ораторского, сценического мастерства с учетом выбранной обучающимися траектории освоения программы;

сформировать знания и умения в области организации командной работы, планирования и реализации творческого проекта.

Объем и срок реализации программы

Объем 72 ч. Срок реализации ДОП «Детский КВН» – 1 год.

Целевая аудитория детей

Возрастная аудитория 14-16 лет.

Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 Федерального закона

№ 273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации

ДОП

«Детский КВН» – групповое занятие.

Предусмотрены занятия:

по содержанию: вводные, ознакомительные, теоретические, практические;

по типу: комбинированные, занятия – обобщение материала, итоговое занятие. по форме: лекции,

беседы, мастер-классы, мозговые штурмы, творческие встречи,

анализ видеоматериалов, литературных источников, выступлений, деловые, творческие, ролевые игры,

тренинги общения, тренинги актёрского мастерства, коммуникативных умений, командообразования,

репетиции, работа над творческими проектами, проектные сессии, творческие акции, досуговые

мероприятия.

Использование полифункциональных форм работы с обучающимися (командная и индивидуальная работа, мозговые штурмы, проектная деятельность, работа с мультимедийным оборудованием, тренинги по актерскому мастерству, хореография, вокал) обеспечивает развитие творческого потенциала, под которым понимается совокупность специальных знаний, свойств и состояний личности, внутренняя готовность к творческому преобразованию действительности, и организаторских коммуникативных компетенций, навыков работы в команде.

Режим занятий

В соответствии с Приложением 3. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41) занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия — 45 минут.

Отличительные особенности программы.

При разработке содержания ДОП «Детский КВН» использованы материалы общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» – «Всероссийская Юниор-Лига КВН», опыт организации игр КВН федерального уровня, в том числе опыт подготовки телевизионной передачи «Детский КВН» на различных федеральных телеканалах.

В содержательном плане отличительной особенностью ДОП «Детский КВН» является включение в ее содержание модулей-разделов: Школа режиссёра, Школа сценариста, Школа актёрского мастерства, Школа звукорежиссёра, Школа командообразования на принципах преемственности, непрерывности и практико-ориентированности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате реализации программы «Детский КВН» учащиеся должны адаптироваться к школьной жизни, раскрыть свой творческий потенциал, приобрести социальные знания, понимание социальной реальности, которые и повседневной жизни помогут наладить взаимоотношения с окружающими людьми. У учащихся должна сформироваться позиция активного участника общественной жизни, а также культура поведения.

Результаты	Год обучения		
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - познавательный интерес к изучению ДОП «Детский КВН»; - мотивация к занятиям по ДОП «Детский КВН»; - эмоциональная отзывчивость; - личностные качества: произвольность, умение довести исполнительскую деятельность до предполагаемого результата; - дифференцированное оценивание своих творческих способностей; - сформированный личностный смысл освоения программы. 		
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - умение планировать индивидуальную деятельность в составе команды; - умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности под руководством педагога и самостоятельно; - умение оперировать специальными терминами; - умение корректно выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников. 		
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - сформированные представления о КВН как социокультурном явлении; - сложившаяся система первичных знаний в области сценарного, актерского, режиссерского мастерства на уровне владения понятийным аппаратом; - первичные умения в области сценического, исполнительского действия и творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированный понятийный аппарат на уровне свободного оперирования и применения в практических ситуациях; - умение качественно выполнять творческие задания в рамках предметного содержания модулей программы; - умение трансформировать текст, применять полученные навыки с учетом игровой ситуации; - сформированные основы сценической культуры (умение держаться на сцене, взаимодействовать с командой во время выступления, видеть точки сцены). 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированный понятийный аппарат на уровне контекстного применения; - умение использовать полученные знания и умения для разработки целостной модели игрового выступления; - сформированные навыки публичного выступления; - сформированные навыки работы в команде в условиях быстрого реагирования (умение продуктивно мыслить, генерировать идеи, обрабатывать их с учетом особенностей эмоционального восприятия адресной аудитории).

Формы подведения итогов реализации программы:

- 1) входной контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, инструктаж по ТБ, беседа);
- 2) рубежный контроль – в конце первого полугодия (выступление команды КВН);
- 3) итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (выступление команды КВН).

Содержание изучаемого курса программы «Детский КВН»

Введение в программу (1 ч).

Теория. Цель и задачи ДОП «Детский КВН». Структура программы. Целевое назначение ее модулей. Содержание ДОП «Детский КВН».

Практика. Беседа о личностном смысле освоения программы. Изучение иерархии образовательных потребностей обучающихся. Беседа.

1. Модуль «Школа сценариста» (23ч.)

1.1. Что такое КВН. (1ч.)

Теория: Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Типажи. Понятие взаимозаменяемости в команде КВН. Профессиональные термины сценарной и постановочной работы, специфические термины в КВН-движении. Детский КВН.

Практика: Имидж команды, название, выработка творческих путей команды. Распределение ролей и зон ответственности.

1.2. Требования к репризе (1 ч.).

Теория: что такое реприза. Составляющие репризы. Репризный ряд.

Практическое занятие: создание реприз на различные темы.

1.3. «Мозговой штурм» (идейный, круговой). 1 ч.

Практика. Разновидности «мозгового штурма». Технология «мозгового штурма». Способы организации штурма. Придумывание в разговоре. Освоение различных способов организации «мозгового штурма». Тренировочная разминка.

1.4. Сценарный замысел (1 ч.)

Теория: Способы создания обыгрываемой на сцене ситуации и её дальнейшее драматургическое развитие. Обобщающая идея обыгрываемых ситуаций.

Практика: Сбор идей и поиск решений ситуаций с применением технологий «мозговой штурм».

1.5. Сценарный план (1 ч.)

Теория: Структура сценического действия. Структурный приём смены темы или эпизода и архитектоника – соразмерность эпизодов, составных частей выступления. Линия сценарного действия.

Практика: Разработка сценарного плана выступления.

1.6. Композиционное построение (18 ч.)

Теория: Приёмы композиционного построения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Связка репризой.

Практика: Подробный разбор в группе популярного литературного произведения по схеме: исходное – основное – центральное – финальное – главное.

2. Модуль «Школа актёрского мастерства» 19 час.

2.1. Сценическое искусство (1 ч.)

Теория: Сцена. Основные инструменты актёра. Импровизация. Темп выступления.

Сценические акценты. Законы сценического взаимодействия.

Практика: освоение законов сценического взаимодействия. Развитие игрового поведения.

2.2. Ритмопластика (1 ч.)

Теория: что такое ритмопластика. Пластика и жесты в КВН.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей обучающихся. «Мокрые котят», «Огонь лёд», «Бабочки».

2.3. Культура и техника речи: голос, мимика (1 ч.)

Теория: как правильно говорить на сцене. Сценическая речь. Особенности и общие основы. Тайны нашего голоса. Дикция. Интонация. Выразительность речи.

Практика: Упражнения на тренировку дикции и грудного регистра: «Морское дно», «Удивительный бегемот», «Фыркающая лошадка».

2.4. Основы актёрского искусства (1 ч.).

Теория: Пантомима. Музыкальная пантомима, «реклама», «телевидение». Образы, решения на сцене. Актёрские миниатюры. Интонация в КВН. *Практика:* интонационные упражнения, сценические этюды.

2.5. Сценическая игра (1 ч.)

Теория: Сценография. Рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты.

Практика: сценические действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, отработка главных сценических акцентов.

2.6. Словесное взаимодействие (14 ч.)

Теория: Правила словесного взаимодействия. Язык, игра со словом, его значениями и оттенками.

Практика: Упражнения на тренировку дикции, интонационные упражнения, этюды.

3. Модуль «Школа режиссера» (13 ч.)

3.1. Особенности режиссуры КВН (1 ч.)

Теория: Постановка сценария на сцене. Сцены и связки между ними. Темпоритм, паузы.

Синхронность, слаженность. Этика сценического выступления.

Практика: Знакомство с репетиционным процессом.

3.2. Сценарно-режиссёрский ход (1 ч.)

Теория: *Образы.* Метод пародий. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу, артиста. Текстовые шутки «неигровые» и «игровые». Монолог и диалог. Визуальные репризы – изощутки. Шутки – «Гэги» и клоунада.

Практика: «Мозговой штурм» на заданную тему. Игра в ассоциации, поиски хода.

Поиск и воплощение образов.

3.3. Структура игр КВН (1 ч.)

Теория: Лиги КВН разного уровня: их взаимодействие. Ступени развития команды.

Фестивали команд КВН.

Практика: Просмотр трансляции и в записи игр КВН Высшей лиги, Премьер-лиги, Первой лиги, Детского КВН.

3.4. Особенности конкурсов КВН (1 ч.)

Теория: Специфика конкурсов: «Визитка», «Конкурс одной песни», «Разминка», «Капитанский», «Биатлон», «СТЭМ», «Фристайл», «Бриз», «Озвучка», «Музыкальный», «Музыкальное домашнее задание». Принцип подбора сценарного материала для каждого.

Практика: разработка сценарного материала для конкурсов «Визитка», «Разминка», «Капитанский».

3.5. Особенности телеверсий КВН. (1 ч.)

Практика. Просмотр телевизионных версий, установление отличий телевизионного КВН от не телевизионного. Специфика телеверсий. Работа на камеру. Репетиции телевизионных версий.

3.6. Имидж команды (8 ч.)

Теория: Название, имидж, стиль, командный дух, распределение типажей, актерская выразительность команды.

Практика: Подбор образа и типаж для выступлений в соответствии с выбранным стилем команды.

4. Модуль «Школа звукорежиссёра» (7 ч.)

4.1. Музыкальное оформление выступлений (1 ч.)

Практика: Беседа о роли музыки в КВН. Музыкальный выход. Музыкальный акцент. Музыкальная срезка. Музыкальное Домашнее задание. Особенности работы звукорежиссера. Подбор музыкального оформления для музыкального выхода, музыкального Домашнего задания. Музыкальные акценты в миниатюрах.

4.2. Безопасность при работе с электроаппаратурой (1 ч.)

Теория: Меры электробезопасности. Правила работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

Практика: Освоение правил работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

4.3. Компьютерные программы обработки звуковых сигналов (1 ч.)

Теория: Adobe Audition, Sound Forge, Samplitude, Audacity. AVS Audio Editor и другие

компьютерные программы редактирования звука. Обработка фонограмм для выступлений КВН – команд.

Практика: Работа в Adobe audition, Sound Forge, Samplitude и других программах редактирования звука на компьютере, обработка фонограмм.

4.4. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений (1 ч.)

Практика: Музыкальные подводки. Звуковые паузы. Смена музыкального сопровождения. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений.

4.5. Работа с радиомикрофонами (3 ч.)

Теория: Основополагающие правила работы с микрофоном. Сценическое оборудование. Разводка на микрофоны. Звук.

Практика: Репетиции выступлений команды с использованием радиомикрофонов.

Модуль «Школа командообразования» (9ч.)

5.1. Тренинг командообразования (1 ч.)

Практика. Знакомство участников группы. Выработка правил безопасной работы группы. Определение целей и задач работы команды, ее отличительных характеристик. Определение личного вклада участника тренинговой группы в командное построение. Упражнения: «Интервью», «Окно Джогари»/ «Белое пятно», «Ассоциации». Построение иерархии целей.

5.2. Тренинг эмпатии, социальной перцепции 1 ч

5.3. Тренинг взаимодействия (2 ч)

5.4. Проектная сессия 2 ч

5.5. Тренинг социальной перцепции и коммуникации, тренинг развития креативности 3 ч

Практика. Определение личных целей и задач участия в группе. Отработка перцептивных умений на понимание контекста речи, интонации, мимики и жестов. Диагностика способности к эмпатии. Упражнения: «Горячий стул», «Совместный рисунок», «Командный счет». Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач.

Календарно -тематическое планирование курса

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Сроки прохождения	
				По плану	По факту
1	Раздел 1 Введение в программу 1 час	1	Мотивировать к занятиям КВН Планировать индивидуальную деятельность в составе команды		
Раздел 2.Школа сценариста- 23 ч					
2	Что такое КВН? Понятие «юмор», «шутка». Характеристики шутки	1	Оперировать специальными терминами Корректно выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников		
3	Требования к репризе	1			
4	«Мозговой штурм»(идейный, круговой)	1			
5	Сценарный замысел	1			
6	Сценарный план	1			
7	Композиционное построение	1			
8	Сценарий как вид драматургии	1			
9	Сценарные особенности конкурса КВН- Хоккей	1	Взаимодействовать в команде на уровне планирования, распределения действий		
10	Сценарные особенности конкурса КВН- Хоккей	1	Знать и использовать на практике сценарные особенности конкурса КВН- Хоккей		
11	Сценарные особенности конкурса « Разминка»	1	Знать и использовать на практике сценарные особенности конкурса « Разминка»		
12	Сценарные особенности конкурса « Разминка»	1			

13	Сценарные особенности конкурса «Визитка»	1	Знать и использовать на практике сценарные особенности конкурса «Визитка»		
14	Сценарные особенности конкурса «Визитка»	1			
15	Сценарные особенности конкурса БРИЗ	1	Знать и использовать на практике сценарные особенности конкурса «БРИЗ»		
16	Сценарные особенности конкурса БРИЗ	1			
17	Сценарные особенности конкурса «Капитанский»	1	Знать и использовать на практике сценарные особенности конкурса «Капитанский»		
18	Сценарные особенности конкурса «Капитанский»	1			
19	Сценарные особенности конкурса «Видео конкурс»	1	Знать и использовать на практике сценарные особенности конкурса «Видео конкурс»		
20	Сценарные особенности конкурса «Видео конкурс»	1			
21	Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»	1	Знать и использовать на практике сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»		
22	Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»	1			
23	Сценарные особенности конкурса «Одной песни»	1	Знать и использовать на практике сценарные особенности конкурса «Одной песни»		
24	Сценарные особенности конкурса «Одной песни»	1			

--

25	Сценическое искусство	1	Работать с различными источниками информации Уметь держаться на сцене		
26	Ритмопластика	1			
27	Культура и техника речи: голос, мимика	1			
28	Основы актёрского искусства	1			
29	Сценическая игра	1			
30	Словесное взаимодействие	1	Понимать и определять собственные эмоции и эмоции окружающих Взаимодействовать в с командой во время выступления ,видеть точки сцены		
31	Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка»	1	Знать собственную роль в конкурсе «Разминка»		
32	Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка»	1			
33	Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка»	1	Знать собственную роль в конкурсе «Визитка»		
34	Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка»	1			
35	Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ»	1	Знать собственную роль в конкурсе «БРИЗ»		
36	Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ»	1			
37	Задачи и роли игроков в конкурсе «Капитанский»	1	Знать собственную роль в конкурсе «Капитанский»		
38	Задачи и роли игроков в конкурсе «Капитанский»	1			
39	Задачи и роли игроков в конкурсе «Домашнее задание»	1	Знать собственную роль в конкурсе «Домашнее задание»		
40	Задачи и роли игроков в конкурсе «Домашнее задание»	1			
41	Задачи и роли игроков в конкурсе «Одной песни»	1	Знать собственную роль в конкурсе «Одной песни»		

42	Задачи и роли игроков в конкурсе «Одной песни»	1			
43	Задачи и роли игроков в конкурсе «ВИДЕО»	1	Знать собственную роль в конкурсе «Видео»		
Раздел 4. Школа режиссёра - 13ч.					
44	Особенности режиссуры КВН	1	.знать особенности режиссуры		
45	Сценарно-режиссёрский ход	1			
46	Структура игр КВН	1	Понимать структуру игр		
47	Особенности конкурсов КВН	1			
48	Особенности телеверсий КВН	1			
49	Имидж команды	1	Качественно выполнять творческие задания		
50	Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ»		Знать особенности режиссуры конкурса «БРИЗ»		
51	Особенности режиссуры конкурса «Визитка»		Знать особенности режиссуры конкурса «Визитка»		
52	Особенности режиссуры конкурса «Разминка»		Знать особенности режиссуры конкурса «Разминка»		
53	Особенности режиссуры конкурса «Капитанский»		Знать особенности режиссуры конкурса «Капитанский»		
54	Особенности режиссуры конкурса «Видео конкурс»		Знать особенности режиссуры конкурса «Видео»		
55	Особенности режиссуры конкурса «Домашнее задание»		Знать особенности режиссуры конкурса «Домашнее задание»		
56	Особенности режиссуры конкурса «Одной песни»		Знать особенности режиссуры конкурса «Одной песни»		
Раздел 5. Школа звукорежиссёра - 7ч.					
57	Музыкальное оформление выступлений	1			

58	Безопасность при работе с электроаппаратурой	1	Соблюдать безопасность при работе с электроаппаратурой		
59	Компьютерные программы обработки звуковых сигналов	1			
60	Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений	1	Уметь подбирать музыку для репетиций и выступлений		
61	Работа с радиомикрофонами	1	Уметь работать с радиомикрофонами		
62	Звуковые эффекты	1	Использовать звуковые эффекты		
63	Звуковые эффекты	1			

Раздел 6. Школа командообразования -9.

64	Тренинг командообразования	1	Взаимодействовать в команде на уровне планирования , распределение действий и их контроля		
65	Тренинг эмпатии, социальной перцепции	1			
66-67	Тренинг взаимодействия	2	Взаимодействовать с командой во время выступления		
68-69	Проектная сессия	2	Работать с различными источниками информации		
70-72	Тренинг развития креативности	3	Работать креативности		

Условия реализации программы

Информационное обеспечение

-Сценарии мероприятий;

-методические материалы по организации командной работы, проектной деятельности;

-видеоматериалы публичных выступлений команды, турнирных выступлений команд детской,

Премьер-лиги и команд высшей лиги КВН;

- подборки музыкального сопровождения выступлений команды;

-фонограммы разминочных упражнений;

-мультимедийные и звуковые программы (Adobe audition, Sound Forge, Samplitude). Интернет-ресурсы:

https://ruy.ru/upload/iblock/814/Programma-Vserossiyskaya-YUnior_Liga-KVN.pdf

<https://ruy.ru/projects/vserossiyskaya-yunior-liga-kvn/>

<http://juniorkvn.com/> <https://vk.com/albums-449326>

Материально-технические условия

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

-2 типа помещений: учебный класс для теоретических и практических занятий и концертный (актовый) зал для проведения репетиций, выступлений и творческих мероприятий;

- технические средства обучения: комплект аудиотехники для проведения репетиций и записи фонограмм, мультимедийная система, ноутбук, подключение к сети Интернет.

- театральные реквизиты: сценические костюмы, сценическая мебель;

-канцелярские товары.

Формы аттестации

Основными формами аттестации обучающихся являются участие в турнирах, фестивалях, играх КВН различного уровня. В качестве процедурного инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики (педагогическое наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, экспертная оценка, анкетирование, тестирование).

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в портфолио обучающихся, протоколах диагностического изучения результатов освоения программы.

Текущий контроль. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Программа предполагает использование различных форм контроля: текущего контроля (наблюдение, контрольные творческие задания) на каждом занятии, итогового контроля (анкетирование, анализ продуктов деятельности, собеседование, тестирование) по результатам учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность освоения модулей программы. Формой промежуточной аттестации является практическое участие в турнирах КВН разных уровней: тренировочных внутри участников команды, внутришкольных, межшкольных, муниципальных, региональных, федеральных и т.д., в рамках продвижения юниорских турниров КВН в субъектах РФ.

Оценочные материалы

В качестве оценочных средств используются методики психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, тесты достижений.

Параметры оценивания	В теч года
Мотивация к освоению программы	Изучение внешних и внутренних мотивов учения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной)
Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно- познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)
Личностный смысл в изучении программы	Беседа о значимости занятий для личностного роста
Личностные качества	Беседа Самооценка своих возможностей и ограничений методика «Диагностика уровня эмпатии» (авт. И.М. Юсупов)
Регулятивные умения Планирование контроль и оценка своей деятельности	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)
Навыки сотрудничества	Наблюдение, тест-опросник Томаса-Килмана
Организационная культура участников команды	Наблюдение
Знание технологических, процессуальных характеристики игры	Наблюдение
Владение знаниями и умениями в области предметного содержания модулей программы	Участие в игре в составе команды КВН

Список литературы для педагога

1. Гусарева И. В. Деловая игра как один из методов, интегрированных в кейс-технологии / Идеи. Поиски. Решения: материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 30 нояб. 2011 г. В 2 т. Т 1 / редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: РИВШ, 2012 г. — с. 104—106.
2. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах: общие и возрастные особенности: учебное пособие / Я.Л. Коломинский. — Издание 2-е, дополненное. — Минск: ТетраСистемс, 2000 г. — 432 с. — ISBN 985-631-782-7.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. — М.: Академия, 1998 г. — 456 с.
4. Пряжников Н.С. Активные методы профессионального самоопределения / Н.С. Пряжников. — Москва: Московский городской психолого-педагогический институт, 2001 г. — 85 с. — URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=18593> . — ISBN 5-940510-08-6.
5. Слободчиков В.И., Исаев, Е.И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие для вузов./под ред. В.Г.Щур. — М.:Школьная пресса, 2000 г. — 416 с.
6. Театральная педагогика, сборник Министерство общего и профессионального образования РО, НМЦ развития доп. Образования и воспитательных систем РО, г. Ростов-на-Дону, 2002 г.
7. Турыгина С.В. КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей / Сост. С.В. Турыгина, А.Н. Кугач. — Ростов-н/Д: Феникс, 2004 г. — 224 с.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика/ под ред. М.И.Буянова. —2-е издание. —М.: Просвещение. Владос, 1995 г.—160 с.
9. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и

младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2003 г. – 160 с.

10. Шарапов Л.Н., Косяков В.Г. КВН: Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде обучающейся молодежи, - Москва, 2003 г.

11. Шемелина Л.И. Система развивающего досуга как способ здоровьесбережения в образовательном пространстве гимназии: метод. пособие / Л.И. Шемелина, А.И. Федоров, С.Ю. Боровских, И.Н. Вербовая, Л.Н. Зарубина, О.Н. Худякова. – Кемерово, 2004 г. – 298 с.

12. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ / И.Б. Шубина. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003 г. – 352 с.

13. Учебно-методическое пособие. Авторы: Назаренко М.Д., Кубышина Н.И., Пивник Т.В. ГБОУ ЦРТДиЮ «Лефортово» 2012 г.

14. КВН – его величество!: пособие для играющих и не только. Автор: О.С. Бутаев. Издательство: Феникс – 2007 г.

Практическое пособие» Как делается КВН». Сергей Осташко. Одесса-2013г.

Список литературы для обучающихся

1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы/Е.К.Воронова.Ростов-на Дону, Феникс-2008 г.

2. Гродзенская И.С., Юрченко Т.Ю. Сборник методических материалов для команд КВН обучающейся молодежи «Шпаргалка». Москва, 2012 г. – 60 с.

3. Марфин М., Чивурин, А. Что такое КВН? /М.Марфин, А.Чивурин. – 2-е изд. –М., 2002 г. – 120 с.

Петрова А. Н. Сценическая речь VI., Ис-во, 1981 г.

5. Юношев А. Как победить в КВН: Стратегия и тактика игры / А. Юношев. –Ростов н/Д:Феникс, 2004 г. – 127 с.

Интернет-сайты

www.kvn.ru.

<http://juniorkvn.com>.

<https://vk.com/juniorkvn>

4. Официальный сайт/группа официального регионального представительства Всероссийской Юниор-Лиги КВН

